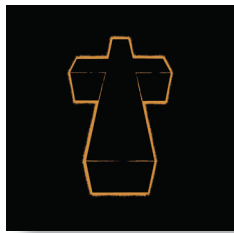


## COUP DE COEUR

### JUSTICE

(Ed Banger Records/Because Music) French Touch



Retour de la French Touch (quoi qu'elle n'ait jamais disparu) par la grande porte ! Retour offert par un duo (tiens ça ne vous dit rien ?) composé de Xavier de Rosnay et Gaspard Augé, lequel avait été repéré avec « Never be alone » (2003) et « Waters of Nazareth » (2005). Leur premier titre, qui attira l'attention de Pedro Winter (manager des Daft Punk), reçut un tel accueil des D.J.'s qu'il a été signé sur le label de DJ Hell : Gigolo. 50000 exemplaires seront écoulés. Ce succès les fera remixer des univers divers (Britney Spears, Franz Ferdinand, Soulwax...). Durant un

an, le duo s'est cloîtré dans un studio pour concevoir une (LA) perle de l'année. Morceaux électro, électro-rock nerveux, chorale d'enfants, auto parodie de la French Touch, violons à tout va sur un titre disco, hommage à Vladimir Cosma sur une comptine érotique, Justice s'inspire et réinvente un monde sans frontière, pont entre dance-électro-rock. Sans fausse note, ils viennent d'écrire une galette classieuse et dark destinée à s'imposer de longs mois sur les dancefloors. (P.C.).

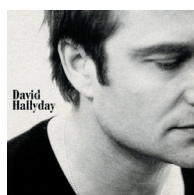
### ASTRID CHEVALLIER « So Far My Love » (Import) Divine pop



Musicienne et plasticienne, Astrid Chevallier s'est produite seule ou en compagnie d'un orchestre de chambre durant 12 ans. Bien que française, elle

décrochera un baccalauréat dans les disciplines de Musique et Arts Plastiques en Autriche. Le temps de chanter dans un groupe punk et d'imposer ses talents graphiques, elle s'installe à Los Angeles pour continuer l'aventure. Le jour, elle crée des affiches de films et la nuit retrouve la musique. Un premier titre naît en 2004 qui illustrera le court métrage « Cuco Gomez-Gomez is dead » avant qu'elle ne se penche sur son premier album, lequel est dynamité par de superbes mélodies accrocheuses. Mixant éléments pop, rock ou électroniques, l'auteur-compositeur (qui est également à la production, la réalisation, la programmation...) nous plonge dans un univers poétique, calme ou relevé, souvent émotionnel qu'elle fait passer d'une voix trouvant des intonations du côté de Nina Hagen, Björk ou Marianne Faithfull. Espérons que cette perle qui ne manque ni de folie, ni d'émotion, ni de surprises, trouve preneur en France. **En attendant, retrouvez son univers atypique sur son site [www.astridchevallier.com](http://www.astridchevallier.com).** (P.C.).

### DAVID HALLYDAY (Mercury/Universal Music France) Pop



Trois ans ont passé depuis le succès de « Satellite » duquel ont été extraits les hits « Le défi » ou « Plus me passer de toi ». Le temps de composer quelques

titres pour le dernier album de Jean-Patrick Capdevielle que ce dernier

vient l'épauler à la conception de son huitième album solo. Toujours avec la même intensité rock, David a, semblait-il, souhaité laisser la priorité aux mélodies comme semble en témoigner le premier extrait « Tendre est la nuit » sur un texte signé Miossec. Réalisé par l'artiste et Pierre Jaconelli, les autres compositeurs se nomment Julie D'Aimé ou Mr Clément, deux artistes montants de la nouvelle scène pop française. Hélas, la sauce a bien du mal à prendre ! Le ton sombre des compositions associé à peu de mélodies solides finit par devenir ennuyeux et laisse de marbre au fil de l'écoute. L'artiste semble vouloir prendre une autre orientation artistique ? Pour l'instant non concluant ! (P.C.).

### LES RITA MITSOUKO « Variété » (Because Music) Pop



Depuis « La femme trombone » en 2002, Catherine Ringer et Fred Chichin s'étaient faits rares. Tout en passant de la major Virgin à l'indépendant Because, le duo

s'est offert, pour son septième opus, les services à la co-production de Mark Plati (Bowie, Louise Attaque) et a choisi de faire surfer sur leurs sons rock personnels des parties d'harmonica et de guitares. Le plaisir attendu pendant 5 ans s'estompe pourtant très vite. Piste après piste, on reste dans l'attente du titre surprise ! Les mélodies sont certes bien ficelées, faciles d'accès mais loin d'être inoubliables. L'intérêt revient avec « Rendez-vous avec moi-même » sur lequel la Ringer s'époumone à tout va, sur la ballade « Ma vieille ville » avant de trouver (enfin) le hit « Ding Ding Dong » et de finir sur un duo en compagnie de Serj Tankian (chanteur de System Of A Down). Dommage que la folie semble s'être évaporée de l'esprit du duo français le plus « foldingue » et que les envolées de Miss Ringer soient si peu présentes. (P.C.).

### CLARK « Behind The Stars » (Daruma/Anti-craft) Electro-Pop



Malgré un prénom pouvant faire penser à un énième artiste sorti d'une émission TV ou d'une série américaine pour ados, Clark (et sa formation) est bel

et bien un artiste à part dans l'univers électro pop français. Avant d'en arriver là, il s'est formé aux concours de chants, au mixage de sons pour de sombres chanteuses pour trouver enfin sa voie. Ce passionné du cinéma indépendant américain (David Lynch, Gus Van Sant ou Alan Parker) s'inspire des sonorités rock disco des 70's pour réécrire un univers fait de compositions habilement construites et finement bidouillées atteignant par moment une certaine perfection. Entre ballades imparables, titres hypnotiques et/ou électroniques ou morceaux nerveusement rock, Clark prouve que la « touche française » n'a pas signé son arrêt de mort. Bien au contraire, une certaine folie flirte à présent à ses côtés. Les titres forts de ce premier essai se nomment « No fear » « Dreamer » et « A girl who came from the stars ». **Site Internet : [www.myspace.com/darkdiary](http://www.myspace.com/darkdiary).** (P.C.).

### REPAS CONTEMPORAIN « Vol 1 Sélectionné et Mixé par DJ Rork » (La Baleine)



Nouveau concept de compilation que celui-ci. D'un côté, on retrouve des pistes audio chaudes et sensuelles et de l'autre (à l'intérieur du digipack) des

fiches de cuisine pour concevoir des recettes chic et trendy. La partie musicale a été concoctée par DJ Rork qui depuis ses débuts de D.J. en 93 a parcouru les plus grands clubs français (Rex, Gibus, Queen, Bains...) et connu un certain succès sur les dancefloors de Beyrouth, Cologne, Chicago, Shangai... Il conçoit là un cocktail de titres jazzy, lounge, latino, cha cha faisant se côtoyer Deniece Williams, Mustafa, Ennio Morricone, Beanfield feat. Bajka (dotée d'une voix extraordinaire), James Brown et un titre disco psyché de Pierre Bachelet « Ils y croient tous ». Les recettes originales ont, pour leur part, été conçues par les chefs étoilés Jacques et Laurent Pourcel. Essayez au plus vite les tomates d'amour au poivre du Sichuan et graines de sésame, le ventre de thon mi-cuit, les nems de foie gras de canard, le tartare de mangues à la coriandre piqué de gambas... Une idée tout aussi saugrenue qu'originale qui vous aidera à réussir vos prochaines soirées entre amis. (P.C.).